

STEFAN CYMBALIŃSKI

# DWIE PIEŚNI

na głos solowy z tow. fortepianu

1. Różaniec wspomnień
2. Błada róża



ÉDITION M. ARCT, VARSOVIE



6244

TV Mus



Akc. Nr. 84554/58  
A.



a Madame Hélène Klauzińska - Zalewska  
Różaniec wspomnień

1

Allegretto con moto

STEFAN CYMBALIŃSKI, Op. 19, Nr. 2. (1935)

The first system of the score shows the piano introduction. The right hand features a series of chords in a 4/4 time signature, marked *mf*. The left hand plays a simple eighth-note melody. The second system continues the piano accompaniment, with the right hand playing chords marked *p* and *pp*, and the left hand playing a melody. The tempo is marked *senza rall.*

L'istesso tempo

The vocal entry begins with the melody in the right hand, marked *mf*, with the lyrics "Ro - żań - cem mo - im". The piano accompaniment in the left hand consists of sixteenth-note chords, marked *p*. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment, with the piano part marked *simile*.

The vocal melody continues in the right hand, with the lyrics "Na - nieć co w ser - cu bie - rze swój po - czą - tek,". The piano accompaniment in the left hand continues with sixteenth-note chords, marked *f*.

The vocal melody continues in the right hand, with the lyrics "Go - dzi - ny z to - bą prze - ży - te ko - cha - ne,". The piano accompaniment in the left hand continues with sixteenth-note chords, marked *mf*.

M. 199 A.



To per - ły na nich, to wspom - nień mych wą - - tek.

*con forza* **ff**

Co dnia prze-su - wam te per - ły mi-ło - - ści

*mf*

O to - bie my - śląc, gdy to - nę w wieczno - ści.

**Sempre. L'istesso tempo**

*mf*



**Sempre L'istesso tempo agitato**

*mf*

Każ - da go - dzi - na, to w nich per - ła jed - na,

*p agitato*

A każ - da per - ła mo - dli - twą do Bo - ga,

**Lento**

Du - sza tęskno - ta po - szar - pa - na bied - na, Bo ży - cia me - go tak cierni - sta dro - ga

*mf*

*mf*

Ból ją pro - wa - dzi, pod - no - si i zni - ża, Przez ten ró - ża - niec do koń - ca, do krzy - ża.

*p*

*mf*

*rall. poco*



Sibi, Jaa

## Moderato

*mf* *rall.* *p* *poco* *ten.*

## Moderato con espressione

*mf* *con espressione* *p*

Słod - kich i gorz - kich wspomnień peł - ne ży - cie Skarbie najdroż - szy stra - co - ny na wie - ki,

*f* *f*

Ko - cham je wszystkie i ca - ła - je skrycie Choć ból mnie drę - czy, też peł - ne po - wie - ki

*con forza* *rall.* *f* *ff* *acceler.*

Mo - że mi Pan Bóg da tę łaskę zwyż, Że się na - u - czę ca - ło - wać i krzyż.

*poco* *a* *poco* *sf*



mojej żoncy  
Blada róža

5

Słowa: K. TETMAJER

STEFAN CYMBALIŃSKI, Op. 12, Nr. 6. (1917, Moskwa)

Tempo di Valse

*f con grazia*  
*p sec*  
*p*

*p con grazia*  
*f a piacere*  
*p*

Na me o - czy czar u - ro - czy chy - ba ja - kiś

*mf poco acceler.*  
*rall.*

z nie - ba spadł... Gdzie je zwró - cę, gdzie wzrok rzu - cę, bla - dej

*Un poco più mosso*  
*poco*  
*mf*  
*p*

ró - ży wi - dę kwiat.



*mf semplice*

o - czy mró - że, bla - da ró - że

*mf morendo e rall. semplice*

Wi - dzie cią - gle jak i wprzód; Się - gam do niej a - le w dło - ni

*cresc. poco*

za - miast kwia - tu wi - dzie ló - - *d. leggiero*

*dimin. rall. mf*



*cresc.*

**Tempo I. lamentoso**

*mf* I o - pa - da

*p lamentoso*

*sfz*

ró - ża bla - da; Roz - sy - pa - ła li - stki swe, Po - fru -

nę - ły, o - trzą - snę - ły je - dną wiel - ką ró - ży łąę...



*con espressione*

*f* Po - - - - - fru - - - - - ne - - - - - ty

*f* *legatissimo - veloce*

0 - - - - - trza - - - - - sne - - - - - ty

*rall. poco* *Presto al Fine*

je - dna wiel - ka ró - ży tze.

*sfz rall. poco sfz sfz sfz f*

*p sec. mf f*

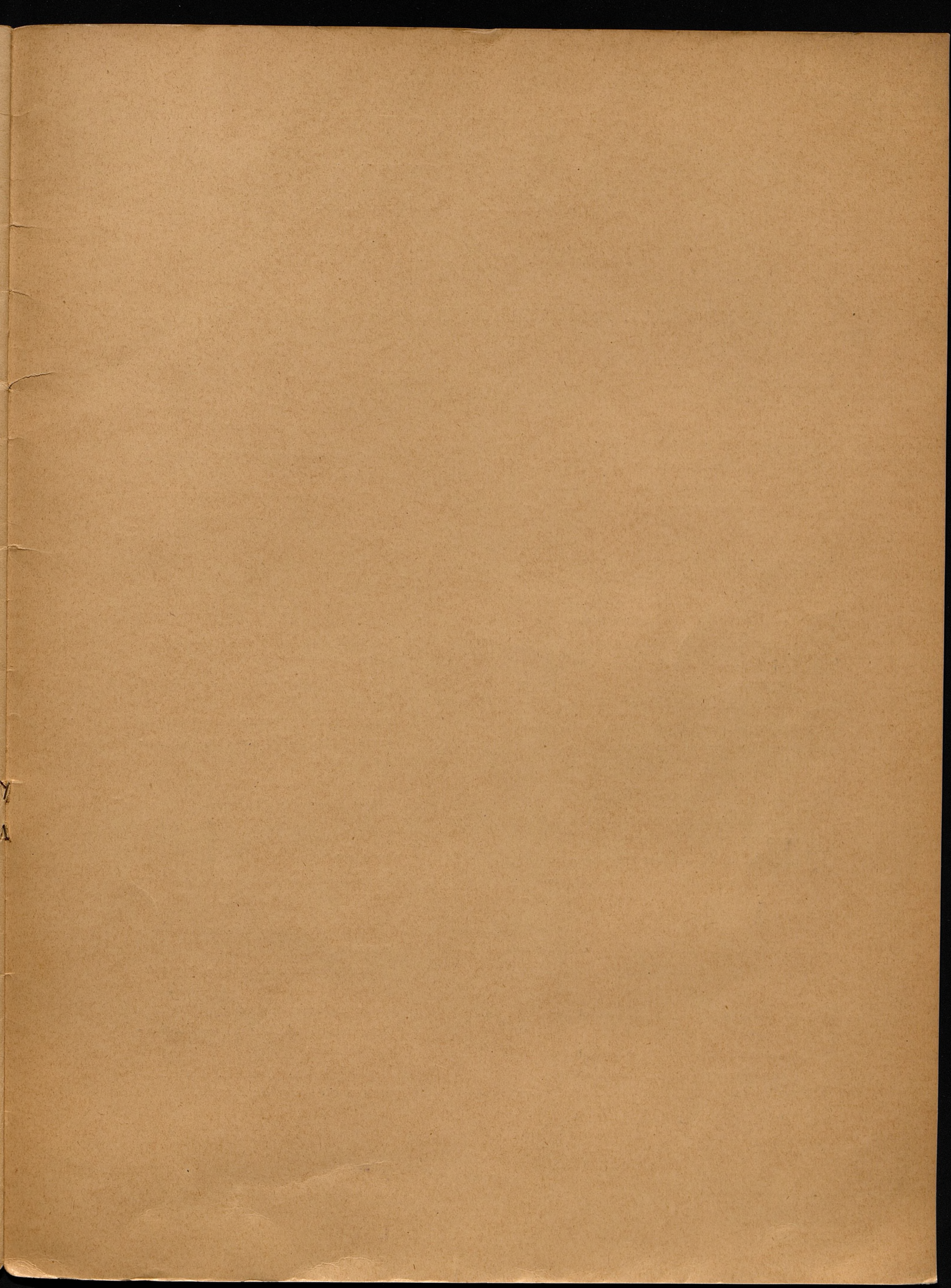
*brillante* *Fine*

*ff*

Sztych. J. Rynczak









W Y D A W N I C T W A

M. ARCTA

WARSZAWA — NOWY ŚWIAT 35

LES EDITIONS POUR L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE ET ORCHESTRE DE SALON

Palester R. — PETITE OUVERTURE

(Durée 5 minutes)

na orkiestrę symfoniczną  
pour l'orchestre symphonique

partytura, partition d'orch. zł. 10. —

głosy, parties d'orchestre zł. 40. —

dublety, chaque partie supl. à zł. 2. —

Rybicki F. TAŃCE POLSKIE—  
DANSES POLONAISES  
SUITA I KRAKOWIAKI

(Durée: 8 minutes)

na orkiestrę symfoniczną  
pour l'orchestre symphonique

partytura, partition zł. 10. —

głosy, parties d'orchestre zł. 10. —

dublety, chaque partie supl. à zł. 0.50

pour l'orchestre de salon zł. 6. —

Cymbaliński Stefan. — KRAKOWIAK

na małą orkiestrę symfoniczną lub  
salonową

pour petite l'orchestre symphonique  
(avec piano ad libitum) ou l'orchestre  
de salon zł. 5. —

Scher Fred. BIAŁE PRELUDIUM—  
WHITE PRELUDE

(Durée 3 minutes)

na małą orkiestrę symfoniczną lub  
salonową

pour petite orchestre symphonique  
(avec piano ad libitum) ou l'orchestre  
de salon zł. 5. —

Wiehler Z.

GWIAZDKA — CHRISTMAS

(Durée 3 minutes)

na małą orkiestrę symfoniczną lub  
salonową

pour petite orchestre symphonique  
(avec piano ad libitum) ou l'orchestre  
de salon zł. 5. —

Wiehler Z.

UMARŁ MACIEK, UMARŁ

na małą orkiestrę symfoniczną lub  
salonową

Scena ludowa - baletowa. Scene de  
ballet

pour petite orchestre symphonique  
(avec piano ad libitum) ou l'orchestre  
de salon

przebój baletu Parnella. Un grand  
succes du ballet de Parnell zł. 8. —

Wiehler Z.

WESELE ŁOWICKIE—  
WEDDING IN ŁOWICZ

na małą orkiestrę symfoniczną lub  
salonową

Morceau caracteristique - Scene de  
balet

pour petite orchestre symphonique  
(avec piano ad libitum) ou l'orchestre  
de salon

przebój baletu Parnella. Un grand  
succes du ballet de Parnell.